



المقدمة :-

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين . وبعد :

فيمكن عد رواية الأدب العربي القديم من النقاد ، لما يتمتعون به من نظرة فاحصة، وحس نقدي اكتسبوه من خلال طول ممارستهم للرواية الأدبية ، التي لا تخلو من بعض اللمحات النقدية. وبعد أبو عمرو الشيباني من كبار رواة الأدب العربي القديم ، فهو من العلماء الذين افنوا أعمارهم في رواية أشعار العرب ، إذ انه قام بجمع شعر نيف وثمانين قبيلة ، ولم يقتصر على الرواية فقط ، بل ذكر أسماء الشعراء وألقابهم وأسبابهم وأخبارهم ، والبحث في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية منها والأدبية.

ولم يكن أبو عمرو الشيباني راوية للأدب العربي فحسب ، وإنما كانت له بعض الآراء النقدية التي لم يقف عندها دارسوه ، فجاء البحث ليسلط الضوء على تلك الآراء وفق خطة تتكون من بحثين ، تناول المبحث الأول شيئاً عن حياته ، فعرف به وبمجالسه وعلاقته بمعاصريه وشيوخه ورواة علمه وبعلومه وأثاره .

أما المبحث الثاني ، فقد تضمن الأحكام النقدية التي رواها الشيباني عن العلماء والأدباء، ورواية النقد هذه تكسب صاحبها معرفة بالنقد وفهما له، وتضمن المبحث أيضاً اللمحات النقدية التي رواها العلماء عن أبي عمرو الشيباني .

وانتهى البحث بخاتمة احتوت أهم النتائج التي توصلنا إليها ، سائلين العلي القدير أن يوفقنا في عملنا هذا ، خدمة للغتنا الكريمة ، وتراثنا الأدبي الخالد ، انه ولي كل نعمة ، ومنتهى كل شكر واليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه انه على كل شيء قدير .

المبحث الاول

نبذة من حياة أبي عمرو الشيباني

اسمه وكنيته ولقبه :-

هو إسحاق بن مزار بن زرارة الشيباني (١) . ويكنى بـ (أبي عمرو) نسبة لولده عمرو المتوفى سنة ٢٣١ للهجرة (٢) . ويبدو أنه أكبر أبناءه ، فقد (سمع الناس من عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه سنين ، وأبوه ، أبو عمرو في الأحياء ، وهو يحدث عن أبيه) (٣) ، ويفهم من عبارة (في الأحياء) أخذ أمرين : أما أن يكون عمرو قد حدث عن أبيه ، وأبوه ما يزال حياً ، وهذا ما فهمه ياقوت الحموي إذ قال: (وكان عمرو هذا قد أخذ علم أبيه ، وتصدر للقراءة عليه ، وأبوه حي) (٤) .

وإما أن يكون عمرو قد حدث عن أبيه ، وأبوه في أحياء العرب ومضارب خيامهم يجمع شعرهم ، ويدون لغاتهم وأخبارهم ، وهو الأرجح ، إذ ليس من الصحيح أن يحدث الابن عن أبيه ، وأبوه حاضر ، بل يمكن أن يحدث عنه أثناء غيابه .

ولقب أبو عمرو بالشيباني ، لأنه شيباني بالولاء ، (٥) أو بالمجاورة (٦) وكانت تلك المجاورة بالكوفة (٧) . إذ أن الرجل كان يمتن مهنة التعليم والتأديب في أحياء بني شيبان فاكتسب لقبهم (٨) .



المبحث الثاني

ما روى أبو عمرو الشيباني وما روي عنه من ملامح نقدية

إنَّ اهتمام أبي عمرو الشيباني في الرواية الأدبية ، وعمله في رواية دواوين القبائل والشعراء ، أكسبه نظرة نقدية ثاقبة ، ظهرت ملامحها في بعض ما وصل إلينا من تعليقاته على ما يروي ، ومن تقويمه للشعراء وحكمه على ما ينظمون من قصائد شعرية. ثم إن رواية الأحكام النقدية عن العلماء والأدباء ، هي جزء من عمله في الرواية الأدبية ، ورواية النقد هذه تكسب صاحبها معرفة بالنقد وفهما له .

من ذلك إنه روى عن لبطة بن الفرزدق قوله : (تذاكرنا الشعر عند أبي ، فقال : إنَّ هاهنا لرجلين لو أخذنا في معنى الناس ، لما كنا معهما في شيء فسألناه من هما ؟ . فقال السيد الحميري ، وعمران بن حطان السدوسي ، ولكن الله - عز وجل - شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه) (٦٧) .

يتضح لنا من رواية الشيباني ، أعجاب الفرزدق بشعر هذين الشاعرين ، وتدل على إعجابه هو أيضا بهما . ويبدو أن الذي جود شعر السيد الحميري ، وعمران بن حطان ، هو الصدق الفني ، فهما لم يقولوا رغبة في عطاء ، أو رهبة من سلطان ، وإنما عبرا عن صدق مشاعرهما بشعر يتدفق حماسا ، فيؤثر في نفوس المستمعين ، لهذا أعجب الفرزدق بهما ، لأنه كان (قوي البصيرة في نقد الشعر) (٦٨) .

وأهل كل صناعة أبصر من غيرهم في محاسن صناعتهم . والطريف هنا أن الأخطل فضل عمران بن حطان على غيره من الشعراء ، بسبب صدقه الفني في مجلس عبد الملك بن مروان ، (لأنه قال ، وهو صادق ففاقهم) (٦٩) . وقد أدرك الشيباني ذلك ، لطول عهده برواية الأشعار وخبرته بها .

ومن الأحكام النقدية الأخرى التي رواها أبو عمرو الشيباني هي : (أنَّ عمر بن الوليد بن عبد الملك ، سأل الأخطل عن أشعر الناس ، فقال : الذي كان إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع ، قال : ومن هو ؟ ، قال : الأعشى ، قال ثم من ؟ قال : ابن العشرين (يعني طرفة بن العبد) ، قال : ثم من ؟ ، قال : أنا) (٧٠) .

لقد كان الأخطل في ملاحظته النقدية تلك ، يحاول أن يحدد مكانه بين من سبقه من شعراء العرب ، فقد تتبّع حسناتهم ، ودرس سقطاتهم (٧١) . وأرسى بذلك قاعدة نقدية ، يمكن للنقاد من بعده ملاحظتها ، والانطلاق منها في أحكامهم النقدية ، وهي قاعدة لا بد أن يكون الشيباني قد أفاد منها في دراسته لما رواه من أدب العرب .

ومما رواه الشيباني أيضا من أحكام نقدية : أنه انشد عائشة بنت طلحة بن عبيد الله قصيدة لقيس بن الحداية (٧٢) ، (فاستحسنتها ، وكان بحضرتها جماعة من الشعراء ، فقالت من قدر منكم أن يزيد فيها بيتا واحدا يشبهها ، ويدخل في معناها ، فله حلتي هذه ، فلم يقدر احد منهم على ذلك) (٧٣) . ويبدو أن سبب تفضيل تلك القصيدة ، هو ما فيها من صدق في التعبير ، وحرارة في العاطفة ، وذلك أن الشاعر قالها معبرا عن هواه بأم مالك بنت ذؤيب الخزاعي ، وتتردد في أبياتها الحكمة .

ولأبي عمرو الشيباني موقف نقدي من أبي نواس ، فهو يجعله ثالث ثلاثة شعراء كانوا (أشعر الناس في وصف الخمرة) (٧٤) . لا يتقدمه غير الأعشى والأخطل ، وهو بهذا يسجل سابقة نقدية ، نهج النقاد العرب على منوالها ، فإذا ما ذكروا شعراء الخمرة العرب ، فإنهم يذكرونهم بالتسلسل نفسه الذي ذكره الشيباني (٧٥) ، على الرغم من أنه رفض من جهة أخرى النهج الذي سار



عليه أبو نواس، منطلقاً من منطلق أخلاقي، فقد روي عنه أنه قال : (لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الرفث لاحتججنا بشعره لأنه محكم القول) (٧٦) . ويمكننا هنا أن نسجل الملاحظات الآتية :
أولاً : إنّ أبا نواس يتقدم شعراء عصره في وصف الخمرة ، لأنه تفنن في وصفها وترغيب الناس فيها تفنناً لم يسبق إلى مثله ، حتى زعم بعض الرواة أن أبا نواس قد وصف الخمرة وصفا لو سمعه الحسان لهاجرا إليها ، ولعكفا عليها ، وهو : (يريد الحسن البصري ، وابن سيرين) (٧٧) .

ثانياً : إنّ أبا عمرو الشيباني ، كان معجبا بشعر أبي نواس ، والشيباني من أكثر رواة الأدب اهتماماً باللغة وغريبها . ويبدو أنه وجد بغيته في شعر أبي نواس ، فقد روى الجاحظ أنه لم ير (أحداً كان أعلم باللغة من أبي نواس ، ولا أفصح لهجة مع حلاوة ومجانبة للاستكراه) (٧٨) . وكان يكتب عن أبي زيد غريب اللغة : وحفظ عن أبي عبيدة

أيام العرب (٧٩) . لذا فلا غرابة في إعجاب الشيباني بشعره الذي لا بد أن يظهر عليه أثر ثقافة الشاعر ، اللغوية والأدبية .

ثالثاً : إنّ لا يحتج بشعر أبي نواس لإكثاره الرفث في شعره ، وهذا هو المنحى الأخلاقي الذي نحاه بعض النقاد العرب .

وفي كتب الأدب أنّ أبا عمرو الشيباني ، روى ما كان من أمر عمرو بن هند والحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، وفيها أن الحارث ارتجل قصيدته ارتجالاً ، وقال يعقوب بن السكيت : (كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ، ويقول : لو قالها في حول لم يلم) (٨٠) ، ذلك أنّ الشاعر ذكر في قصيدته الكثير من أيام العرب التي لم يكن النصر فيها لبني تغلب ، من ذلك قوله :

أعلينا جناح كندة أن يغنم غازيهم ومنا الجزاء

مشيرا ليوم غزتهم فيه كندة ، فقتلت وسبت وذهبت ، فلم يثار منهم احد .

أم علينا جرى قضاة أم ليس علينا فيما جنوا أنداء

وفيه إشارة إلى يوم غزتهم فيه قضاة ، ففعلت بهم فعل كندة ، ولم يثار احد منهم أيضا

وثمانون من تميم بأيديهم رماح صدورهن القضاء

إذ أغار ثمانون من تميم على قوم من تغلب ، كانوا يسكنون أرضاً قرب البحرين ، فقتلهم وأخذوا أموالهم ، ولم يثار لهم احد إلى غير ذلك من أبيات كثيرة ، فتحت أمام أبي عمرو الشيباني آفاقاً رحبة ، وأفادته كثيراً في عمله الأدبي أثناء جمعه دواوين القبائل العربية ، التي أودع فيها الكثير من أخبار أيامها . فقد يروي قصيدة طويلة ، ليس فيها إلا



ذكر يوم واحد من أيام العرب ، خلافا لقصيدة الحارث التي احتوت على الكثير من ذكر أيام العرب ، بأسلوب شعري جميل يسهل حفظه وروايته ، فقد وصفت بأنها : (من قبيل الملاحم في وصف الوقائع) (٨١) .

ويبدو أن الرواة أيضا وقفوا أمام قصيدة الحارث موقف الإعجاب ، فأجود الشعر قصيدة واحدة جيدة طويلة - في رأي أبي عبيدة - لثلاثة نفر ، عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد (٨٢) . ونلاحظ هنا أن أبا عبيدة ، جعل قصيدة الحارث ضمن قصائد وصفت بالطول والجودة ، مع أنها ارتجلت في مجلس واحد .

ومن الشعراء الذين سجل الشيباني إعجابه بهم : الأخطل ، التغلبي . فقد روى ابن الطاح عن أبي عمرو قوله (٨٣) : والأخطل عندنا أشعر الثلاثة ، (وهم جرير والفرزدق والأخطل) . فقلت : يقال انه امدحهم . فقال : لا والله ، ولكن أهجاهم . من منهم يحسن أن يقول (٨٤) .

وعمدا رغبتنا عن دماء بني نصر

ونحن رفعنا عن سلول رماحنا

والبيت من قصيدة يهجو فيها قبائل قيس ، ويبدو أن هذه القصيدة ، كانت موضع إعجاب الرواة والأدباء ، إذ روى أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي عن محمد بن عثمان عن علي بن طاهر الهذلي ، قال : (كنت عند عمرو بن عبيد أكتب الحديث ، وكان فيمن حضر المجلس عيسى بن عمر النقي ، وقد ذكر الشعر والشعراء أيهم أشعر ؟؟ فقلت أنا : أشعر الناس الأعشى .

قال عيسى : وكيف ذلك ؟ فجعلت انشد محاسن شعره الذي يفضل به ، وهو منصبت ، فلما فرغت قال : يا ناعس أشعر الناس ، الأخطل حيث يقول :

ولينة الاعطاف ملهبة الخصر
أداوى تسح الماء من خرز وفر
فدى لك أُمي إن دأبت على العصر

ونجى ابن بدر ركضه من رماحنا
كأن بقايا عذرها وخزامها
يشير إليها والرماح تتوشه

ثم قال : لله درّه كيف ينتحل شعره (٨٥) . والشيباني يجعل الأخطل أهجاهم ، وشاركه ابن رشيق القيرواني فقال : (إن أهجى بيت قاله شاعر ، قول الأخطل في بني يربوع رهط جرير) (٨٦) . ولا غرابة في ذلك ، فان الأخطل بهجائه الأنصار ، دخل بلاط بني أمية ، وصار شاعرهم المقدم (٨٧) .

ومن اللفتات النقدية لأبي عمرو الشيباني ، ما رواه أبو الفرج الاصبهاني عن ابن عمار عن محمد بن عباد ، قال : (قال أبو عمرو الشيباني : لو قال القطامي بيته الذي وصف فيه ، النوق الكريمة :

يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل

في وصف النساء ، لكان أشعر الناس .
ولو قال كثير عزة :

فقلت لها يا عز كل مصيبة
إذا وطنت يوما لها النفس ذلت

في مرثية ، أوصفة حرب لكان أشعر الناس) (٨٨) .



ان بيت القطامي الذي ذكره الشيباني ، يأتي ضمن أبيات يصف الشاعر بهن النوق الكريمة ، فيرى أنه لو قاله في صفة النساء ، لكان قائله أكثر توفيقاً .
وأما بيت كثير ، فهو من قصيدة له ، عدها أبو علي القالي من منتخبات شعر كثير ، ومطلعها (٨٩) :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكما ثم أبكيا حيث حلت

وهي من قصائد الغزل التي يبت الشاعر فيها لواعج نفسه ، وصدق حبه ، ويبدو أن الشاعر نظمها اثر فرقة كانت بينه وبين عزة ، ففيها غزل ولوعة ، ويمتزج فيها الشوق بالحكمة امتزاجا لم يرض عنه الشيباني ، ففي البيت الذي ذكره أبو عمرو في ذكر المصيبة ، وكيف يمكن أن تتعامل النفوس معها ، وهذا لا يناسب الغزل ، لأن المذهب فيه (أنما هو الرقة واللطافة والتكل والدمائة ، كان مما يحتاج فيه أن تكون الألفاظ لطيفة

مستعذبة ، مقبولة غير مستكرهه ، فإذا كانت جاسية ، كان ذلك عيبا) (٩٠) . وعلى هذا فان الشيباني نقد هذين الشاعرين لأنهما لم يقولوا ما يناسب المقام .
ومن نقده أيضا ما رواه عمرو بن أبي عمرو الشيباني ، إذ قال : (جاء أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس إلى أبي ، فانشده أبو العتاهية :

ونعتك أزمنة خفت
ر وأنت حي لم تمت
تبكي وعين صور شئت
عات آيات بغت

وعظمتك أجداث صمت
وأوشك قبرك في القبو
وتكلمت عن أعين
وحكت لك الساعات سا

وانشده شعرا آخر يقول فيه :

دبيب الخلوة في الجدة

على سرعة الشمس في مرها

قال وانصرفوا ، فلما كان بعد أيام ، عاد إليه مسلم وأبو نواس ، فانشده مسلم :
اجررت حبل خليع في الصبا غزل

حتى بلغ قوله :

كالموت مستعجلا يأتي على مهل

ينال بالرفق ما يعيا الرجال به

فقال أبو عمرو : أحسنت ألا أنك أخذته من قول أبي العتاهية .

عات آيات بغت

وحكت لك الساعات سا

قال : ثم انشده أبو نواس قوله :

يا شقيق النفس من حكم

إلى أن بلغ قوله :



فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

فقال له : أحسنت إلا أنك أخذته أيضا من قول أبي العتاهية :
على سرعة الشمس في مرها ديبب الخلوقة في الجدة (٩١)

ويلاحظ هنا الميل الظاهر ، لأبي العتاهية ، فقد كان الشيباني يفضل على غيره من الشعراء الذين عاصروه (٩٢) . ثم إن الرواية تدل على ما يتمتع به الشيباني من ذاكرة قوية مكنته من حفظ قصيدتي أبي العتاهية ، أو معناه - على أقل تقدير - فتمكن بعد أيام من ملاحظة إغارة مسلم وأبي نواس عليهما .

والرواية تشير أيضا إلى استعمال الشيباني لمصطلح (الأخذ) ، وهو من المصطلحات التي أطلقها النقاد على نوع من السرقات ، ولا بد لنا هنا من وقفة قصيرة ، فنقول : والأخذ خلاف العطاء ، وأجازه الجاحظ ، لأنه (لا يعلم في الأرض شاعر تقدم

في تشبيه مصيب تام ، وفي معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في بيع مخترع ، إلا وكل من جاء من الشعراء من بعده ، أو معه ، إن هو لم يعد على لفظه فيسرق بعضه ، أو يدعيه بأسره ، فاته لا يدع أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكا فيه...) (٩٣) . ولكثرت اشتراطوا في الأخذ ، أن يعيد عرض المعنى الذي أخذه ، يقول العسكري : (ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم ، والصَّبَّ على قوالب من سبقهم ، ولكن عليهم - إذا أخذوها - أن يكسوها ألفاظا من عندهم ، ويبرزوها في معارض من تأليفهم ، ويوردوها في غير حليتها الأولى ، ويزيدوها في

حسن تأليفها وجودة تركيبها ، وكمال حليتها . ومعرضها ، فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ...) (٩٤) . وقد أدرك الشيباني موضع الأخذ - لما يتمتع به من حس نقدي أكسبه إياه طول ممارسته للرواية الأدبية - عندما استمع إلى وصف مسلم للموت الذي يأتي مستعجلا ، ولا يراه الإنسان إلا متمهلا فيفاجأ به ، ولاحظ ما بينه وبين قول أبي العتاهية من علاقة وشيجة ، وهكذا الأمر في ملاحظته العلاقة بين سريان البرء في السقم ، وسريان الخلوقة في الجدة ببيني أبي نواس وأبي العتاهية .

وفي معرض رواية الشيباني لمقطوعة من شعر قيس بن الحذادية ، علق عليها بقوله : (وهذه الأبيات من رواية أصحابنا الكوفيين وغيرهم ، يزعم أنها مصنوعة ، صنعها حماد الراوية لخالد القسري في أيام ولايته وانشده إياها فوصله ، والتوليد بين فيها جدا) (٩٥) . ويلاحظ هنا أن حمادا المعروف بالإسراف (في الرواية والتكثير منها) (٩٦) . يصنع أبياتا ينسبها للشاعر قيس بن الحذادية في مدح أسد بن كرز من أجل إرضاء حفيده ، خالد بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ، ثم القسري يوم كان أميرا على العراق من قبل هشام بن عبد الملك (وكان جوادا كثير العطاء) (٩٧) . ولعل هذا هو الذي جعل حمادا يصنع تلك الأبيات .

والشيباني لا يذكر رواية أصحابه الكوفيين فقط ، وإنما يردفها برأي غيرهم أيضا ، وتلك هي الأمانة العلمية التي تحلى بها الرجل ، ولم يكتف بذلك ، بل يعقب بما يؤيدهم في قوله : (والتوليد بين فيها) . وعرف ابن رشيق القيرواني التوليد بقوله : (والتوليد ، أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه زيادة ...) (٩٨) . فكان حماد الراوية تتبع معاني الشاعر ، وسلك مسلكه في نظم الشعر ، عندما قال تلك الأبيات ، ونسبها لقيس بن الحذادية ، طمعا في عطاء الوالي ، ولكن



صنيعه لم يخف على الرواة الذين كانوا يتمتعون بحاسة نقدية ، تمكنهم من معرفة الصحيح من الشعر من غيره . ومن هنا يتبين مدى عمق الرابطة التي تربط بين النقد والرواية ، فإن الراوي يستعين بأدواته النقدية في توثيق ما يرويه عن سبقة من شعر أو أخبار .
ومن ملاحظات الشيباني النقدية أيضا ، هي انه قد يعترض على بعض الشعراء في استعمالهم لمفردات معينة استعمالا مغلوطا ، فقد خطأ النابغة في قوله (٩٩) :
تحديد عن أسنن سود اسناقله مشي الإماء الغواذي تحمل الحزما

قال الشيباني : (إنما توصف الإماء بالرواح بالخطب لا بالغدو) (١٠٠) .
واستشهد بقول الراعي النميري (١٠١) .
هلا سالت هداك الله ما حسبي اذا رعائي راحت قبل حطابي

واعترض أبو عمرو الشيباني على رؤية في قوله (١٠٢) .
لاشك كالرامي بغير أهزعا

قائلا : إنما يقال : (ما في كنانته اهزعا) (١٠٣) ، كما يقال : (ليس فيها ديار)
في موضع النفي (١٠٤) .
وغلط أبو عمرو رؤية في قوله (١٠٥) :

بل بلد ملء الفجاج قتمه
لا يشتري كنانته وجهرمه

قال أبو عمرو : (إنما جهرم اسم بلد فظنه ثيابا) (١٠٦) ، يقول ياقوت الحموي ، إن
جهرم (اسم مدينة بفارس يعمل فيها بسط فاخرة ...) (١٠٧) .

الخلاصة :-

الآن وقد انهينا كتابة البحث ، لابد لنا أن نقول : إن أبا عمرو الشيباني رجل متعدد الاهتمامات ، فقد كان لغويا ، ومحدثا وروايا للأدب العربي ، وناقدا ، وكاتباً ... إلى غير ذلك . وهو عربي من الأنباط ، فلم يكن فارسيا ، كما ذهب إليه بعض المستشرقين ، أمثال كرنكو ، ولم يكن كرمانيا كما ذهب إليه غيره .
إن اهتمام الشيباني في الرواية الأدبية ، وعمله في رواية دواوين القبائل والشعراء ، وما رواه من أحكام نقدية عن غيره من الأدباء ، اكسبه مقدرة نقدية ثاقبة ، ظهرت ملامحها في بعض ما وصل إلينا من تعليقاته على ما يروي ، وتقويمه للشعراء ، وحكمه على ما ينظمون من قصائد شعرية . فنراه أحيانا يعجب بشعر الشاعر فيثني عليه ، وأحيانا أخرى يعترض على شعر الشاعر لأن ما يقوله لا يناسب المقام ، أي أنه لم يوفق فيه ، فلو قيل في غير هذا المعنى ، لكان صاحبه أكثر توفيقا . وأبو عمرو الشيباني بما يمتلكه من خبره ، وطول عهد برواية الأشعار والأخبار ، وفطنته وقدرته على الحفظ ، وما يحمله من ذاكرة قوية ، جعل لديه القدرة على معرفة ما يقوم به الشعراء ، بالأخذ عن غيرهم . والأخذ هو من المصطلحات التي أطلقها النقاد فيما بعد على نوع من السرقات . ولم يشر الشيباني إلى الأخذ فقط ، وإنما راح يعلق على ما هو مصنوع من الشعر ، بقوله : وهذه الأبيات من رواية أصحابنا الكوفيين وغيرهم ، يزعم أنها مصنوعة . ولم يكتف



بذلك بل يردفها برأي غيرهم ، وتلك هي الأمانة العلمية التي تحلى بها الرجل . ويعقب أيضا بما يؤيدهم في قوله : والتوليد بين فيها . من هنا يتبين مدى عمق الرابطة التي تربط بين النقد والرواية فإن الراوي يستعين بأدواته النقدية ، في توثيق ما يرويها عن الشعراء الذين سبقوه .

ولإحاطة الشيباني باللغة وغريبها ، جعلت له القدرة على معرفة المفردات التي يستعملها الشعراء في قصائدهم استعمالاً مغلوطة ، فقد خطأ النابغة ، ورؤية بن العجاج ، كونهما استعمالاً تلك المفردات في غير معناها .

الهوامش

- (١) ينظر المعارف لابن قتيبة ص ٥٤٥
- (٢) ينظر طبقات النحويين واللغويين ص ٢٠٤
- (٣) تاريخ بغداد ٦ / ٣٣٢
- (٤) معجم الأدباء ١٦ / ٧٣
- (٥) ينظر الفهرست ص ١٠١
- (٦) ينظر المعارف لابن قتيبة ص ٥٤٥
- (٧) ينظر تهذيب اللغة ١٣ / ١
- (٨) ينظر معجم الأدباء ٦ / ٧٨
- (٩) ينظر كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٢ / ١٤١٠
- (١٠) كرنكو (مشاركا) ، دائرة المعارف الإسلامية ١٣ / ٤٥١
- (١١) ينظر معجم الأدباء ٦ / ٧٨
- (١٢) ينظر القاموس المحيط ٤ / ٢٢٤
- (١٣) مراتب النحويين ، مجلة المورد ، مجلد ٣ / عدد ٢ / ص ١٤١
- (١٤) ينظر نزهة الالباء في طبقات الأدباء ص ٧٩
- (١٥) البيان والتبيين ٢ / ١٣٣
- (١٦) المصدر نفسه ٢ / ١٠٦
- (١٧) تاج العروس من جواهر القاموس ٢٠ / ١٣٢
- (١٨) لسان العرب المحيط ، مادة كوٹ
- (١٩) العباب الزاخر واللباب الفاخر ، حرف الطاء ص ٢٠٧
- (٢٠) القاموس المحيط ١ / ١٧٣
- (٢١) معجم البلدان ، مادة كوٹ
- (٢٢) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ص ٤٥
- (٢٣) ينظر تاريخ العرب (مطول) ١ / ٩٠
- (٢٤) المصدر نفسه ١ / ٩١
- (٢٥) ينظر حياة الشعر في الكوفة ص ١٥٣
- (٢٦) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٣ / ٥
- (٢٧) ينظر معجم الأدباء ٦ / ٨٤
- (٢٨) ينظر معجم البلدان ٥ / ٤٤١
- (٢٩) ينظر أساس البلاغة ص ٤٢٦
- (٣٠) غريب الحديث ٣ / ٢٦٦
- (٣١) ديوان عدي بن الرقاع ص ١٢١
- (٣٢) الأغاني ٩ / ٣١٢
- (٣٣) معجم الأدباء ٦ / ٧٩
- (٣٤) مجمع الأمثال ١ / ١٧



- (٣٥) ينظر معجم الشعراء ص ٣٨٤
- (٣٦) ينظر معجم الأدباء ٨٠/٦
- (٣٧) ينظر طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٥
- (٣٨) ديوان الأعشى ص ١٤٩
- (٣٩) شرح القصائد التسع المشهورات ٧٢٣/٢ - ٧٢٤
- (٤٠) طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٤
- (٤١) لسان العرب المحيط ، مادة عدف
- (٤٢) تاريخ بغداد ٣٣١/٦
- (٤٣) ينظر معجم الأدباء ٩-٥/١٧
- (٤٤) الدراسات اللغوية عند العرب ص ٢٧٥
- (٤٥) ينظر أبو عمرو الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية ص ٤٦ وما بعدها
- (٤٦) ينظر المصدر نفسه ص ٥٤ وما بعدها
- (٤٧) الدراسات اللغوية والصوتية عند ابن جني ص ٧٠
- (٤٨) ينظر تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي) ص ١٦٢
- (٤٩) ينظر تاريخ بغداد ٣٢٩/٦
- (٥٠) ينظر الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة ٣٦١/٣
- (٥١) ينظر الفهرست ص ١٠١
- (٥٢) ينظر مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ١٢٢/١
- (٥٣) كرنكو (مشاركاً) : دائرة المعارف الإسلامية ٤٥١/٣١
- (٥٤) تاريخ بغداد ٣٢٩/٦
- (٥٥) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢٢٩/١
- (٥٦) ينظر طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٤
- (٥٧) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢٢٩/١
- (٥٨) ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٣٧٣/١
- (٥٩) ينظر معجم الأدباء ٧٨/٦
- (٦٠) ينظر كرنكو (مشاركاً) : دائرة المعارف الإسلامية ٤٥٣/١٣
- (٦١) ينظر أبو عمرو الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية ص ٨٥ وما بعدها
- (٦٢) ينظر تاريخ بغداد ٣٣١/٦
- (٦٣) ينظر الفهرست ص ١٠٢
- (٦٤) ينظر أبو عمرو الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية ٢٦
- (٦٥) ينظر الشعر الجاهلي ، خصائصه وفنونه ص ٣٣
- (٦٦) ينظر معجم الأدباء ٨٤/٦
- (٦٧) الأغاني ٢٣٢-٢٣١/٧
- (٦٨) الشعراء ونقد الشعر ص ٥١
- (٦٩) الأغاني ١١٦/١٨
- (٧٠) المصدر نفسه ٢٩٣/٨
- (٧١) ينظر الشعراء ونقد الشعر ص ٣٧
- (٧٢) ينظر شعر قيس بن الحداية، مجلة المورد، مجلد ٨، عدد ٢/ ص ٢١٠-٢١٣
- (٧٣) الأغاني ٥٨/١٤
- (٧٤) ينظر ابن منظور : ابونواس ص ٥٢
- (٧٥) ينظر مارون عبود : الرؤوس ص ١١١ وما بعدها
- (٧٦) طبقات الشعراء ص ٢٢٠
- (٧٧) من تاريخ الأدب العربي ١٨٤/٢
- (٧٨) تاريخ بغداد ٤٣٧/٧



- (٧٩) ينظر المصدر نفسه ٤٣٦/٧
 (٨٠) الاغانى ٤٥/١١
 (٨١) تاريخ آداب اللغة العربية ١٠٦/١
 (٨٢) ينظر شرح القصائد العشر ص ٢٥١
 (٨٣) ينظر الاغانى ٢٨٧/٨
 (٨٤) شعر الأخطل ، صنعة السكري ١٨١/١
 (٨٥) جمهرة أشعار العرب ص ٨٣-٨٤
 (٨٦) العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده ١٧٥/٢
 (٨٧) ينظر طبقات فحول الشعراء ٤٦١/٢-٤٦٢
 (٨٨) الاغانى ٢١-٢٠/٢٤
 (٨٩) الامالى ١٠٧/٢
 (٩٠) نقد الشعر ص ١٩١
 (٩١) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ٨٦/١
 (٩٢) ينظر المذاكرة في ألقاب الشعراء ص ١٠٦
 (٩٣) الحيوان ٣١١/٣
 (٩٤) الصنائع ص ٢٠٢
 (٩٥) الاغانى ١٥١/١٤
 (٩٦) في الأدب الجاهلي ص ١٧٠
 (٩٧) مرآة الجنان ٢٦٥/١
 (٩٨) العمدة ٢٦٣/١
 (٩٩) ديوان النابغة ص ٢٢٠
 (١٠٠) بغية التنبهات على أغلاط الرواة ص ٨٧
 (١٠١) شعر الراعي النميري ص ١٨٩
 (١٠٢) ديوان رؤية ص ٩١
 (١٠٣) مجمع الأمثال ٢٨٦/٢
 (١٠٤) ينظر الصحاح ٦٦٠/٢
 (١٠٥) ديوان رؤية ص ١٥٠
 (١٠٦) بغية التنبهات على أغلاط الرواة ص ١٠٤
 (١٠٧) معجم البلدان ١٩٤/٢

روافد البحث

١. أبو عمرو الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية ، د. عبود جودي الحلبي ، رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية التربية / جامعة بغداد ١٩٨٨ م .
٢. أبو نواس ، ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ) تح : عمر أبو النصر ، بيروت ١٩٧٥ م .
٣. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ، د . ج هيوارث دن ، الناشر ، مكتبة الثقافة العربية
٤. أساس البلاغة ، جار الله ، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) تح : عبد الرحيم محمود ، بيروت ١٣٩٩ هـ .
٥. الأغاني ، أبو الفرج ، علي بن الحسين الاصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) ج ١ - ج ١٦ ، ط / مصورة عن طبعة دار الكتب ج ١٧ - ج ٢٤ ، ط / الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .
٦. الامالى ، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦ هـ) ، بيروت ، لا : ت .



٧. إنباه الرواة على أنباه النحاة ، جمال الدين ، أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦ هـ) تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٩ هـ .
٨. بغية التنبهات على أغلاط الرواة ، علي بن حمزة البصري (ت ٣٧٥ هـ) : تح د . خليل إبراهيم العطية ، بغداد ١٩٩١ م .
٩. البيان والتبيين ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) تح : عبد السلام محمد هارون ، ط / ٤ ، بيروت د . ت .
١٠. تاج العروس من جواهر القاموس ، السيد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) تح : عبد الستار أحمد فراج ، الكويت ١٣٨٥ هـ .
١١. تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، بيروت د . ت .
١٢. تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي) ، د . شوقي ضيف ، ط / ٧ ، القاهرة ١٩٧٦ م .
١٣. تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب الحافظ البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ، بيروت د . ت .
١٤. تاريخ العرب (مطول) د . فيليب حتي ، و آخران ط / ٤ ، بيروت ١٩٦٥ م .
١٥. تهذيب اللغة ، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠ هـ) تح : عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٧٨ م .
١٦. جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (ت ١٧٠ هـ) ، بيروت ١٤٠٠ هـ .
١٧. حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة ، د . يوسف خليف ، القاهرة ١٣٨٨ هـ .
١٨. الحيوان ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) تح : عبد السلام محمد هارون ط / ٣ ، بيروت ١٣٨٨ هـ .
١٩. الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث ، د . محمد حسين آل ياسين ، ط / ١ ، بيروت ١٤٠٠ هـ .
٢٠. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ، د . حسام سعيد النعيمي ، ط / بيروت ١٩٨٠ م .
٢١. ديوان الأعشى ، أبو بصير ، ميمون بن قيس (ت ٧ هـ) ، بيروت ، دار صادر د . ت .
٢٢. ديوان رؤبة بن العجاج ، : وليم بن الورد البروسي ، الناشر دار الأفاق الجديدة ، بيروت ط ١ ، ١٩٧٩ م .
٢٣. ديوان عدي بن الرقاع العاملي (ت قبل ١٢٦ هـ) ، عن أبي العباس ثعلب : تح د . نوري حمودي القيسي ، و د . حاتم الضامن ، بغداد ١٤٠٧ هـ .
٢٤. ديوان النابغة الذبياني تح : الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، الناشر الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ١٩٧٦ م .
٢٥. الرؤوس ، مارون عبود ، ط / ٥ ، بيروت ١٩٧٢ م .
٢٦. شرح القصائد التسع المشهورات ، أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨ هـ) تح : أحمد خطاب ، بغداد ١٣٩٣ هـ .
٢٧. شرح القصائد العشر ، الإمام الخطيب ، أبو زكريا يحيى بن علي ، (ت ٥٠٢ هـ) الناشر ، دار الجبل ، بيروت لا ت .
٢٨. الشعراء ونقد الشعر منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع الهجري ، د . هند حسين طه ، بغداد ١٩٨٦ م ، طبع بمساعدة الجامعة المستنصرية .
٢٩. شعر الأخطل التغلبي ، صنعة السكري تح : د . فخر الدين قباوة ، ط / ١ ، دار الأصمعي بحلب ٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .



٣٠. الشعر الجاهلي ، خصائصه وفنونه ، د. يحيى الجبوري ، دار التربية ، بغداد لا : ت
٣١. شعر الراعي النميري ، دراسة وتحقيق هلال ناجي ، و د. نوري القيسي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
٣٢. شعر قيس بن الحداية ، صنعة د، حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد ، مجلد ٨/ عدد ٢/ ص ٢٠٣-٢٢٠ .
٣٣. الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية ، إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٤٠٠ هـ) ط ١ ، بيروت ١٣٧٦ هـ
٣٤. الصناعتين ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ) تح: علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٧١ م
٣٥. طبقات الشعراء ، عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) تح: عبد السلام احمد فراج ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٧٦ م .
٣٦. طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) تح: أبو فهر محمود محمد شاكر ، القاهرة ، لا : ت
٣٧. طبقات النحويين واللغويين ، ابوبكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (ت ٣٧٩ هـ) تح: محمد ابو الفضل إبراهيم ، الناشر ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م
٣٨. العباب الزاخر واللباب الفاخر ، رضي الدين بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) تح: الشيخ محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٨١ م
٣٩. العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده ، أبو علي الحسن بن رشيق الأزدي القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) تح: محي الدين عبد الحميد ، ط ٤ ، بيروت ١٩٧٢ م
٤٠. غريب الحديث ، أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) ، بيروت ١٣٩٦ هـ
٤١. الفهرست ، ابو الفرج محمد بن إسحاق بن النديم (ت نحو ٣٨٥ هـ) ط بيروت ١٣٩٨ هـ
٤٢. في الأدب الجاهلي ، د . طه حسين ، ط ١٢ ، القاهرة ١٩٧٧ م
٤٣. القاموس المحيط ، والقاموس الوسيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي (ت ٨١١ هـ) بيروت لا : ت
٤٤. الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة ، أبو عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) تح: عزت علي عبد عطية ، وموسى محمد علي موسى ، ط القاهرة ١٩٧٢ م
٤٥. كرنكو (مشاركاً) : دائرة المعارف الإسلامية ، مجلد ١٣ ، نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي وجماعة
٤٦. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (١٠٦٧ هـ) بيروت لا : ت
٤٧. لسان العرب المحيط ، محمد بن علي بن مكرم بن منظور (ت ٧١١ هـ) تح: يوسف الخياط ، تقديم الشيخ عبد الله العلايلي ، بيروت لا : ت
٤٨. مجمع الأمثال ، أبو الفضل احمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨ هـ) تح: محي الدين عبد الحميد ، بيروت لا : ت
٤٩. المذاكرة في القاب الشعراء ، أبو المجد اسعد بن إبراهيم النشأبي الشيباني الاربلي تح: (ت ٦٥٧ هـ) : تح: شاكراً العاشور ، ط ١ بغداد ١٩٨٨ م
٥٠. مرآة الجنان وعبر اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، أبو محمد عبد الله بن اسعد بن علي اليافعي (ت ٧٦٨ هـ) ط حيدر آباد الدكن ١٣٣٧ هـ



٥١. مراتب النحويين ، أبو حامد أحمد بن محمد بن شيبان الترمذي من رجال القرن الثالث الهجري
تح: د. هاشم الطعان ، مجلة المورد ، مجلد ٣ عدد ٢ ١٩٧٤ م
٥٢. المعارف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ١٧٦ هـ) تح: ثروت عكاشة
ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٩ م
٥٣. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، عبد الرحيم بن احمد العباسي
(ت ٩٦٣ هـ) تح: محمد محي الدين عبد الحميد ، ط بيروت ١٣٦٧ هـ
٥٤. معجم الأدباء ، ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦ هـ) الناشر دار احياء
التراث العربي ، بيروت لا : ت
٥٥. معجم البلدان ، ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦ هـ) الناشر دار احياء
التراث العربي ، بيروت لا : ت
٥٦. معجم الشعراء ، أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) تح: ف كر نكو ،
ط ٢ ، بيروت ١٤٠٢ هـ
٥٧. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، عبد الله بن يوسف بن احمد بن هشام
(ت ٧٦١ هـ) تح: مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله ، ط ٢ ، بيروت لا : ت
٥٨. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي ، ط ٢ بيروت ١٩٧٨ م
٥٩. من تاريخ الأدب العربي ، د. طه حسين ، ط ٢ ، بيروت ١٩٧٥
٦٠. ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، أبو عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي
(ت ٧٤٨ هـ) ، عني بتصحيحه محمد بدر الدين الغساني ط ١ ، القاهرة ١٣٢٥ هـ
٦١. نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانباري (ت
٥٧٧ هـ) تح: د. ابراهيم السامرائي ، ط ٣ مكتبة المنار، الزرقاء ، الأردن ١٤٠٥ هـ /
١٩٨٥ م
٦٢. نقد الشعر ، قدامه بن جعفر (ت ٣٢٧ هـ) تح: محمد عبد المنعم خفاجي دار الكتب
العلمية ، بيروت لا : ت

الخلاصة :

كان أبو عمرو الشيباني من رواة الأدب العربي القديم ، فهو من العلماء الذين أفنوا أعمارهم
في رواية أشعار العرب وأخبارهم ، إذ أنه قام بجمع شعر نيقاً وثمانين قبيلة من قبائل العرب
المشهورة.

ولم يكن أبو عمرو الشيباني راوية للأدب العربي فحسب ، وإنما كانت له بعض الآراء النقدية
التي لم يقف عندها دارسوه ، فجاء البحث ليسلط الضوء على تلك الآراء وفق خطة تتكون من مبحثين
، تناول المبحث الأول شيئاً عن حياة أبي عمرو الشيباني ، فعرف باسمه وكنيته ولقبه ، وبمجالسه
وعلاقته بمعاصريه ، وشيوخه ورواة علمه ، وعلومه وأثاره.

أما المبحث الثاني فقد تضمن الأحكام النقدية التي رواها الشيباني عن العلماء والأدباء وتضمن
أيضاً الملامح النقدية التي رواها العلماء عن أبي عمرو الشيباني ، فقد رووا عنه تعليقاته ، وتقويمه
للشعراء ، وحكمه على ما ينظمون من قصائد شعرية ، ورووا أيضاً عنه ، أنه كان يستعمل مصطلح



(الأخذ) منبهاً الشعراء الذين يقومون بالإغارة على غيرهم من الشعراء ، وهو ما يستفى بالسرقات الشعرية ، وانتهى البحث بخاتمة تضمنت النتائج التي توصلنا إليها.

Abstract

Abbu amru Al – Shaibani was a narrator of ancient Arabic literature. He was one of the scholars who spent his life in narrating Arab is poetries and news , that is he compiled more than eight tribes of famous Arabic ones.

Abbu amru Al- shaibani was not only a narrator only , but also he had critical views which were not tackled by researchers .Therefore, this research has been conducted to shed light on these views through two sections.

The first section deals with life : his name , nickname , epithet , sections , relationships with his contemporaries , masters , relaters of his knowledge , as well as his works .

The second section includes the critical judgments which AL-Shaibani narrated from other scholars and writes. It also includes the critical features mentioned by scholars about him. They narrated his commentaries , his evaluation to poets, and his judgments on their poetry composition. It is narrated that he used the terminology (plagiarism). At the end comes the finding that the research has arrived at.

